

CLAUDIA TERSTAPPEN

SACRED



EL PRINCIPAL DE CÔRSEGA

BY SÓNIA VILLEGAS

"Digne de veneració pel seu caràcter diví o per estar relacionat amb la divinitat"
"Que és objecte de culte per la seva relació amb forces sobrenaturals"

*Definició de Sagrat (del llatí *sacrat*) segons la RAE*

CLAUDIA TERSTAPPEN

SACRED

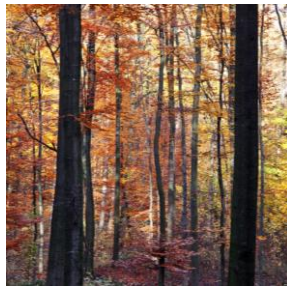
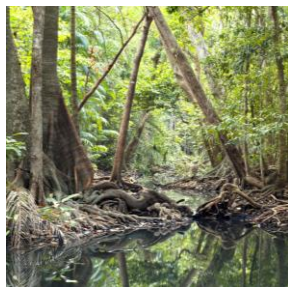
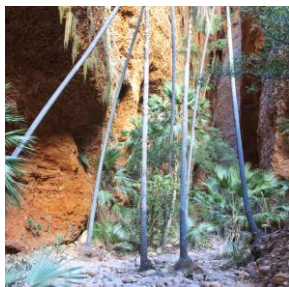
L'exposició Claudia Terstappen: Sacred vol ser una reflexió entorn del concepte del Sagrat des d'una perspectiva contemporània en general i des de la visió de Terstappen en particular.

Claudia Terstappen, nascuda a Arnsberg (Alemanya) el 1959 i resident des de fa anys entre Barcelona i Melbourne, ha viatjat al llarg de la seva vida per tot el món (del Brasil, Colòmbia, Mèxic, Japó, Xina, Indonèsia, Islàndia, Canadà, Estats Units a Espanya) per explorar, des d'una visió molt particular que uneix l'art amb l'antropologia, les empremtes de les creences antigues i modernes als mons natural i cultural. Dit d'una altra manera, la permanència dels mites, els ritus i les supersticions a les societats del present.

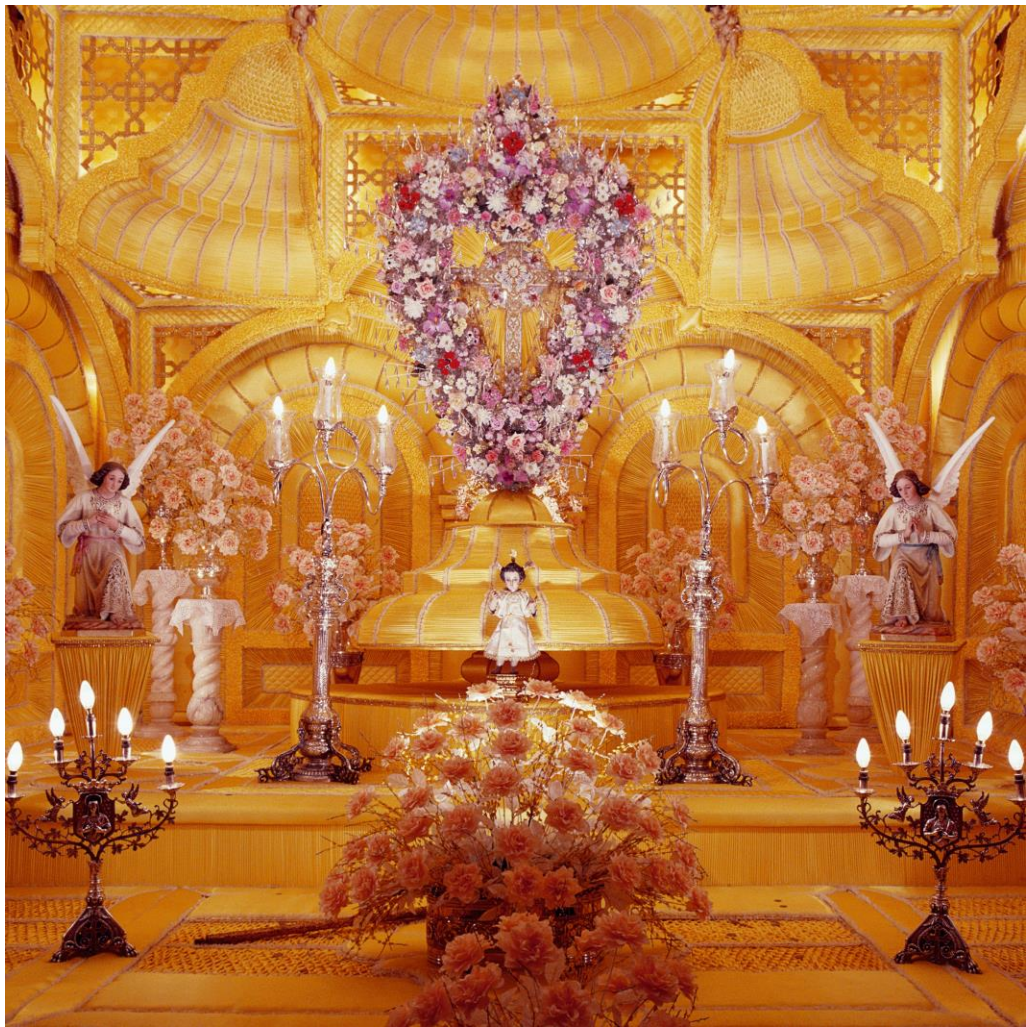
Sacred mostra allò Sagrat entès, en primer lloc, com allò religiós, ritual i mitològic strictu sensu, com testifiquen els seus Altars, però no només això. L'obra de Claudia Terstappen aborda en paral·lel la sacralització de tot allò relacionat amb l'ecologia i la naturalesa en les seves sèries de Paisatges, incloent-hi també el món animal, sacralització-momificació que estan íntimament relacionades amb el fet inevitable de la seva progressiva destrucció (només cal veure els seus Incendis).

La relació entre la vida i la mort, doncs, subjau al fons d'aquesta exposició que combina els llenguatges fotogràfics amb els tridimensionals, en què l'artista fa ús de la ceràmica d'una manera absolutament original. Com succeeix, de fet, a les seves fotografies, les ceràmiques de Terstappen representen fragments de la natura que són dignes de respecte i fins i tot veneració.

A Sacred trobem obres de les seves sèries "Sacred places", "Altars", "Cruz del Romero", "Landscapes" i "Fires", juntament amb altres que Claudia ha volgut crear expressament per a les sales d'El Principal de Còrsega. Des d'aquí el nostre agraïment més sincer.







Cruz del Romero

Espanya, 1994

Impressió digital (diassec) sobre alumini

120 x 120 cm



Cruz del Romero
Espanya, 1994
Impressió digital (diassec) sobre alumini
120 x 120 cm



Cruz del Romero

Espanya, 1994

Impressió digital (diassec) sobre alumini

120 x 120 cm



Cruz del Romero

Espanya, 1994

Impressió digital (diassec) sobre alumini

120 x 120 cm



Conjunt *Cruz del Romero*



You know I love you (Saps que t'estimo)

2024

Ceràmica esmaltada

23 cm Ø (cada peça); 130 cm Ø (conjunt)



Sickness Country (País malalt)

Austràlia, 2002

C-print sobre dibond

150 x 150 cm



Different ideas floating around (Diverses idees flotant)

2024

Ceràmica esmaltada i corda

200 x 60 x 15cm Ø



Voices (Veus)
Austràlia, 2006
C-print sobre dibond
150 x 150 cm



In the Forest (Al bosc)

2023

Ceràmica esmaltada

25 x 22 x 16 cm



Autumn Spirit (Esperit de tardor)

Japó, 2006

C-print sobre dibond

150 x 150 cm



A hot summer night (Una nit calorosa d'estiu)

2023

Ceràmica esmaltada

49 x 30 x 18 cm



Fire II (Incendi II)
Austràlia, 2008
C-print sobre dibond
150 x 150 cm



Forest Fragment II (Fragment de bosc II)

2020

Ceràmica esmaltada

32 x 24 x 30 cm



Symbiose (Simbiosi)
2021
Ceràmica esmaltada
39 x 30 x 7 cm



Rings (Anells)

2020

Ceràmica esmaltada

16 cm Ø (cada peça, dimensió variable)



Orange (Taronja)
2020
Ceràmica esmaltada
27 x 26 x 33 cm



The Jungle (La selva)
2024
Ceràmica esmaltada i fusta
72 x 25 x 55 cm



The Surprise (La sorpresa)
2024
Ceràmica esmaltada i fusta
35 x 28 x 23 cm



Symbiose (Simbiosi)
2025
Ceràmica esmaltada i fusta
46 x 44 x 27 cm

Catàleg

El Principal de Còrsega, Barcelona, 2025

Comissariat i textos

Sònia Villegas

Assistent curatorial

Abdon Vilà

Disseny gràfic

Leo Jurado

Fotografies

Claudia Terstappen (de les obres), Greg Wallis i Leila Méndez

Impressió

Estudio Dinámico Forum

Coberta: *Autumn Spirit (Esperit de tardor)*, Japó, 2006

C-print sobre dibond, 150 x 150 cm

Amb el nostre agraïment més sincer a Palmadotze, Boutwell Schabrowsky Gallery i Dominik Mersch Gallery



EL PRINCIPAL DE CÒRSEGA

BY SÒNIA VILLEGAS