

Encuentros Atemporales

EXPOSICIÓN COLECTIVA: Alfonso Albacete, Elena Alonso, Victoria Civera, Jorge Diezma, Juan del Junco, Luis Gordillo, Arancha Goyeneche, Francisco Leiro, Juan López, Cristina Lucas, Nacho Martín Silva, Guillermo Mora, Juan Muñoz, Juan Navarro Baldeweg, Rasmus Nilausen, Pere Llobera, Sara Ramo, Rubén Ramos Balsa, MP & MP Rosado, Julia Santa Olalla, Leonor Serrano Rivas, Soledad Sevilla, Teresa Solar y Vicky Uslé

COMISARIADA POR MARIANO NAVARRO

1 junio - 22 julio, 2023

Galería Marlborough Madrid

Nota de prensa

Para peticiones de prensa contacte con
José Ángel Lorente: +34 91 319 14 14
jlorente@galeriamarlborough.com

Encuentros Atemporales presenta una conjunción de nuevos artistas que compartirán espacio con cinco artistas Marlborough en una confluencia de ideas sin influencias directas o líneas jerárquicas.

El arte es el fruto de una prolongada conversación en el tiempo en la que participan varios interlocutores, el artista, los artistas que le precedieron en el tiempo, los que le acompañan en el suyo, y, finalmente, el espectador.

La historia de la Galería Marlborough Madrid ha sobrepasado ya tres décadas de actividad ininterrumpida, en las que ha prestado especial atención al arte y a los artistas españoles. *Encuentros Atemporales* quiere ser un elemento propicio para que esa conversación muestre su faz perpetua en un presente activo.

Cinco de los más veteranos artistas de la galería -Luis Gordillo, Juan Navarro Baldeweg, Soledad Sevilla, Alfonso Albacete y Francisco Leiro- dialogan con casi una veintena de artistas de distintas generaciones en una muestra que es tanto una conjunción de ideas compartidas como el testimonio de su permanencia.

Del mismo modo que en la música popular hay canciones con el mismo título que abordan temas parecidos o distintos, pero cuya melodía final es tan distinguible como diferenciada, así ocurre con las obras que concurren en esta exposición.

Los artistas ajenos a la galería participantes en la muestra lo hacen tanto como una constelación en torno a los representados por Marlborough, como desde su protagonismo singular, sin que por ello pueda deducirse, en modo alguno, o al menos no es esa la voluntad del comisario, influencias directas o líneas jerárquicas.

El uso y manipulación constante de la imagen ha sido el instrumento de trabajo vertebral de Luis Gordillo. Digamos que define en cierto modo la posibilidad misma de existencia artística de la imagen. A ese mismo juego, con sus rupturas con lo convencional y su remisión a la historia dedican su trabajo pintores de maneras tan diferentes, pero con un cierto tronco común, como son Pere Llobera, Nacho Martín Silva y Jorge Diezma.



Guillermo Mora
Una semana de estudio, 2022
Papel, acrílico, grapas y DM
204 x 147 x 21 cm
Cortesía del artista y de Galería Moisés Pérez de Albéniz



Pere Llobera
Vayámonos matando ya, 2013
Óleo sobre lienzo
81 x 100 cm
Cortesía del artista y de Bombom Projects

Marlborough

Calle Orfila nº 5 28010 Madrid
info@galeriamarlborough.com
galeriamarlborough.com

La relación entre la ciencia y la práctica artística menos convencional presidió la obra de Juan Navarro Baldeweg desde finales de los años sesenta hasta bien entrada la década de los setenta.

Relación explorada tanto desde los elementos propios de la naturaleza por otros artistas como Juan del Junco, y Rubén Ramos Balsa y, también, desde sus aspectos urbanos, por otros como Juan López. O en un extremo diferente los sofisticados procesos que llevan a la consecución de las piezas de Leonor Serrano Rivas.

La permanencia de la abstracción, entendida en su sentido más amplio es el sello de Soledad Sevilla. Una abstracción que tanto atiende a los elementos formales desarrollados a lo largo de un siglo largo, como a los argumentales, en la mayor parte de casos vinculados a lo natural, incluso paisajístico, en las obras de Arancha Goyeneche y Vicky Uslé. En otros responden más a cuestiones que podríamos considerar filosóficas o antropológicas, como en los casos de Cristina Lucas y Sara Ramo.

Una relación directa en el seno de la pintura y la historia de los géneros ha sido, entre otros, pero ésta vertebral, el eje sobre el que ha pivotado la obra de Alfonso Albacete. A esa respuesta a las propuestas de la realidad y a las distintas posibilidades de lectura de la misma se corresponden también, en una visión amplia las obras de Julia Santa Olalla, Rasmus Nielaussen y Guillermo Mora.

Finalmente, la pervivencia de la figura humana o de la figura en su acepción más variopinta, en la que juega un papel determinante la sombra de todos los componentes históricos de las ideas ligadas a su interpretación, es el elemento fuerza de la escultura y el dibujo de Francisco Leiro y de MP & MP Rosado, pero también de Juan Muñoz y Victoria Civera, de Teresa Solar y de Elena Alonso.

Exposición realizada con la colaboración de:

Alarcón Criado
Ayuntamiento de Pamplona
Bombon Projects
carlier | gebauer
Espacio Valverde
F2 Galería
Galería Alegría
Galería Juan Silió
Galería T20
House of Chappaz
Max Estrella
Moisés Pérez de Albéniz
Travesía Cuatro

Marlborough

Calle Orfila nº 5 28010 Madrid
info@galeriamarlborough.com
galeriamarlborough.com



Vicky Uslé
Moving Through, 2023
Pigmento seco, grafito y pastel sobre papel
200 x 150 cm
Cortesía de la artista



Teresa Solar Abboud
Forma de fuga, 2020
Barro cocido, resina, pintura y tinta
40 x 30 x 30 cm
Cortesía de la artista y de Galería Travesía Cuatro



Rasmus Nilausen
Memorial Gate, 2019
 Óleo sobre lienzo
 200 x 160 cm
 Cortesía del artista
 Foto de Roberto Ruiz



Julia Santa Olalla
Pilar Cubana, 2023
 Óleo sobre lino
 250 x 179 cm
 Cortesía de la artista y de Galería T20



Rubén Ramos Balsa
Sea 1, de la serie 7 mares, 2003-2022
 Fotografía
 19.3 x 26.8 cm
 Cortesía del artista



Elena Alonso
Diseño para un cuerpo voluptuoso (9), 2022
 Técnica mixta sobre papel
 190 x 137 cm
 Cortesía de la artista y de Espacio Valverde

Marlborough

Calle Orfila nº 5 28010 Madrid
 info@galeriamarlborough.com
 galeriamarlborough.com