

Santi Moix

Marlborough



Carbonifera

Dibuixos dels meus viatges a Menorca
amb en Macià

SANTI MOIX

Carbonífera. Dibuixos del
meus viatges a Menorca
amb en Macià.

18 de mayo – 23 de junio de 2023

Marlborough

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
www.galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com
+34 93 467 44 54



COR DE CARBÓ

Macià Florit Campins

Record la trucada del Santi Moix la primavera del 2021. En Santi coneixia bé Menorca, però feia temps que no hi posava els peus i tenia ganes de visitar-la amb mi. Aquell mateix estiu va venir a ca nostra amb el seu fill Tiago i vam passar les festes de Sant Joan junts. En Santi es trobava en un punt d'impàs en la seva carrera, esgotat per la consecució de diversos projectes de grans dimensions. En aquestes circumstàncies, l'estada a Menorca li va permetre fer un alè i planificar un nou començament. Va decidir tornar a dibuixar. I va decidir fer-ho amb el material més primitiu i essencial, el carbó. Amb aquesta idea al cap i després d'aquella primera presa de contacte, en Santi em va proposar que li fes de guia per la meva terra. Vaig organitzar dos viatges: dedicariem el primer a caminar per platges i barrancs; i en el segon, sortiríem en barca per observar l'illa des de la mar. Així va néixer el projecte *Carbonífera*.

Mentre en Santi dibuixa a les seves llibretes els esbossos de les obres que avui veiem exposades, xerram d'açò i d'allò. D'altres, quedam en silenci i jo aprofit per fer fotos i observar. L'observ a ell i observ el paisatge que dibuixa. De tant en tant, escric alguna nota al meu quadern. A poc a poc me'n don compte que, per moltes vegades que hagi trepitjat un lloc, quan hi vas acompanyat d'algú altre el lloc es transforma i reneix. Al costat d'en Santi, tenc la bellíssima sensació de reconèixer en un espai el pas del temps. És impressionant com la mirada, la memòria i les experiències del teu company de viatge carreguen de nous significats allò que tens davant. Des d'ara, veig a Menorca tot de paisatges fets de línies negres que suren damunt paper, i que alhora arrelen dins la terra.

L'illa de Menorca va néixer fa 410 milions d'anys i les pedres més antigues que s'hi troben són lloses i gresos del període geològic del Carbonífer. El cor de Menorca és de carbó. La millor manera d'observar les runes d'aquest naixement remot és des de la mar. El meu padrí Maties ens ha aconseguit una barca per navegar la costa de tramuntana. Quan ens atracam a la Punta de s'Esperó o al Codolar de Torrenova, hi apreciam les capes rocoses del temps: les més fosques són antigues, les més clares són recents. Del carbó al marès, podem explicar la història sencera de l'illa. En Santi treballa sense perdre un instant. Ompl les pàgines de línies d'ombra i fa un viatge a contratemps; carrega de memòria fosca un paper blanc com el present. La barca, aturada davant Cala Carabó, es gronxa com una coca-rossa i cauen del cel quatre gotes. En Santi està content, dibuixa lleuger al ritme de la mar vella, i m'amolla la broma que més li agrada fer-me: "no et queixaràs, mira els llocs on et porto".

Hi ha llocs que sembla que estan a punt d'adreçar-nos la paraula. A la falda del Toro s'hi troben les Penyes de Biniguardó. Hem creuat a peu una tanca d'alfals i hem arribat a un rodol ombrívol de roques arenoses. Com els llocs que dibuixa, els apunts del Santi també són erosions. El llapis rasca el paper amb la insistència d'una ventada contra la pedra. Davant d'aquesta formació geològica extraordinària, en Santi ha exclamat que hi veia un monstre marí. Li explic que durant uns quants milions d'anys Menorca va enfonsar-se davall la mar fins que, acabada una llarga glaciació, va tornar a surar definitivament com a illa. Aquesta roca arrugada podria ser un fòssil d'aquella Menorca ignota i submarina. Perfilada amb paciència pel carbonet del Santi, la roca alberga dins la seva panxa calcària una balena prehistòrica. Tot el que veu el pintor cap dins la seva llibreta.

Sol i xafogor. Dies com aquest ens empenyen cap a l'interior. Ens endinsam al barranc d'Algendar. Quan sortim del pas d'en Revull, en Santi es fixa en una paret de pedra viva d'una blancor que enlluerna. Treu llibreta i llapis. Abans d'arribar aquí, hem passat per Cavalleria, Pregonda i el bosc de s'Arangí. En Santi ha pres apunts de cada aturada amb gestos ràpids i una concentració que l'abstreu i el fon amb l'entorn. No és el primer indret que visitam avui, però en aquest em demana si ens hi podem quedar una bona estona. S'ha enamorat d'aquesta arraconada del barranc i comença a traçar línies fines que acoten l'escala del lloc. Assegut sobre l'empedrat d'un camí que ressegueix el torrentet que rega uns tarongers, en Santi dibuixa fins hora de dinar. S'escolta persistent el filet d'aigua que baixa fins Cala Galdana. Aquest murmuri delicat ha excavat un barranc que travessa tot l'altiplà del migjorn de l'illa. Com l'aigua que frega la pedra, el llapis tremola incisiu sobre el paper. La delicadesa, de bracet amb el temps, pot filtrar-se fins a les profunditats de l'ànima. Acariciam l'eternitat.

Quan tornam per la carretera cap a Ferreries, en Santi em fa parar el cotxe de cop. Un moment! Què ha vist ara? Reculem uns metres i, des de la mateixa finestra del copilot, dibuixa un tronc d'ullastre que descansa damunt d'una paret seca. No sempre resulta evident el motiu pel qual en Santi decideix aturar-se en un punt concret a dibuixar. Després d'observar-lo uns dies, n'he identificat tres de recurrents. U, pel descobriment d'una forma oculta dins el paisatge, que el dibuix haurà de revelar: una ceba escapçada, inscrita a una roca roent del Cap de Ferro; o els ulls d'un llobarro que sobresurten d'un penya-segat a Punta Nati. Dos, per un repte que l'engresca: unes mates de fonoll marí a Cala Rafalet, nascudes a l'ombra d'enfonsos de marès, i que es protegeixen de ser dibuixades. Tres, per una emoció ignota que brota de ben endintre de l'artista: aquest tronc oblidat que jeu damunt les pedres d'una paret seca. El commou i mai no sabrem per què. Entre les línies espesses de la seva escorça, el tronc dibuixat contindrà aquest misteri que ara també és nostre.

El Pilar és la platja on hi guard més records d'infantesa. Hi he portat en Santi repetides vegades i n'ha fet qualche esbós. Avui hem caminat un tros més cap a ponent i hem arribat al Pla de Mar, també conegut com el Codolar d'Alfurinet. Un estol de pins cobreix la muntanya i, a baix de tot, dos camins tracen una creu enmig de còdols i sediments vermellosos. En Santi carrega el portamines amb una barreta de grafit. Aquest mineral, germà del carbó, es mescla amb argila per fer els llapis. Ara sé que és l'eina més adequada per dibuixar aquest tros de Menorca. Entre els Alocs i el Pla de Mar és el punt on les llosetes del carbonífer i les argiles del triàsic es troben. Un dibuix on hi conviuen dos minerals, dues menorques.



Veig que l'atenció del Santi es concentra en perfilar les ondulacions del pinar, un mosaic vertical que ell ha de traslladar a la plana del paper. Mentre dibuixa, en Santi m'explica que intenta "pintar el color sense colors". El repte és majúscul. Per aconseguir-ho, l'artista es concentra en el detall, en la representació d'un ritme que és harmònic en el seu desordre. Me faig un poc enfora de l'escena i, uns metres enllà, sembla que enlloc de dibuixar, el pintor escriu. Per descriure aquest paratge, en Santi inventa un abecedari. Si cap plec de roca ni cap branca de pi és igual que la del seu costat, tampoc ho pot ser en el seu dibuix. Aquest principi provoca que el gest de l'artista es torni obsessiu, però mai monòton, mai rutinari. El dibuix es llegeix com una topografia mineral, un conglomerat de carbó i argila. Imaginam els primers homes, fets de fang, amb una branca de romaní cremada a les mans, gravant les parets humides d'una cova. Amb aquests dibuixos, l'artista ha trobat el camí per tornar als orígens.

Carbonífera representa el feliç retorn del Santi al dibuix de gran format. Uns dibuixos obsessius i tel·lúrics, que s'han elaborat com una fugida cap endins. Qui pogués caminar-los! Vaig començar aquest viatge pensant que era jo qui guiava en Santi per la meua illa, però al final del trajecte ha estat ell qui m'ha mostrat paisatges que mai no hauria vist. En Santi ens regala unes tanques plenes de solcs, sembrats de minerals, de llavors desconegudes. Aquests dibuixos menorquins són un convit a perdre'ns. I només quan estiguem perduts del tot, tindrem l'oportunitat de retrobar-nos. Caminau per la vora dels traçats foscos, trobau una arraconada d'ombra on fer un bon xubec d'estiu. Tan a prop estem del dibuix, tan arrelats i tan endintre, que dubtam ja de nosaltres, si som també fets de carbó.

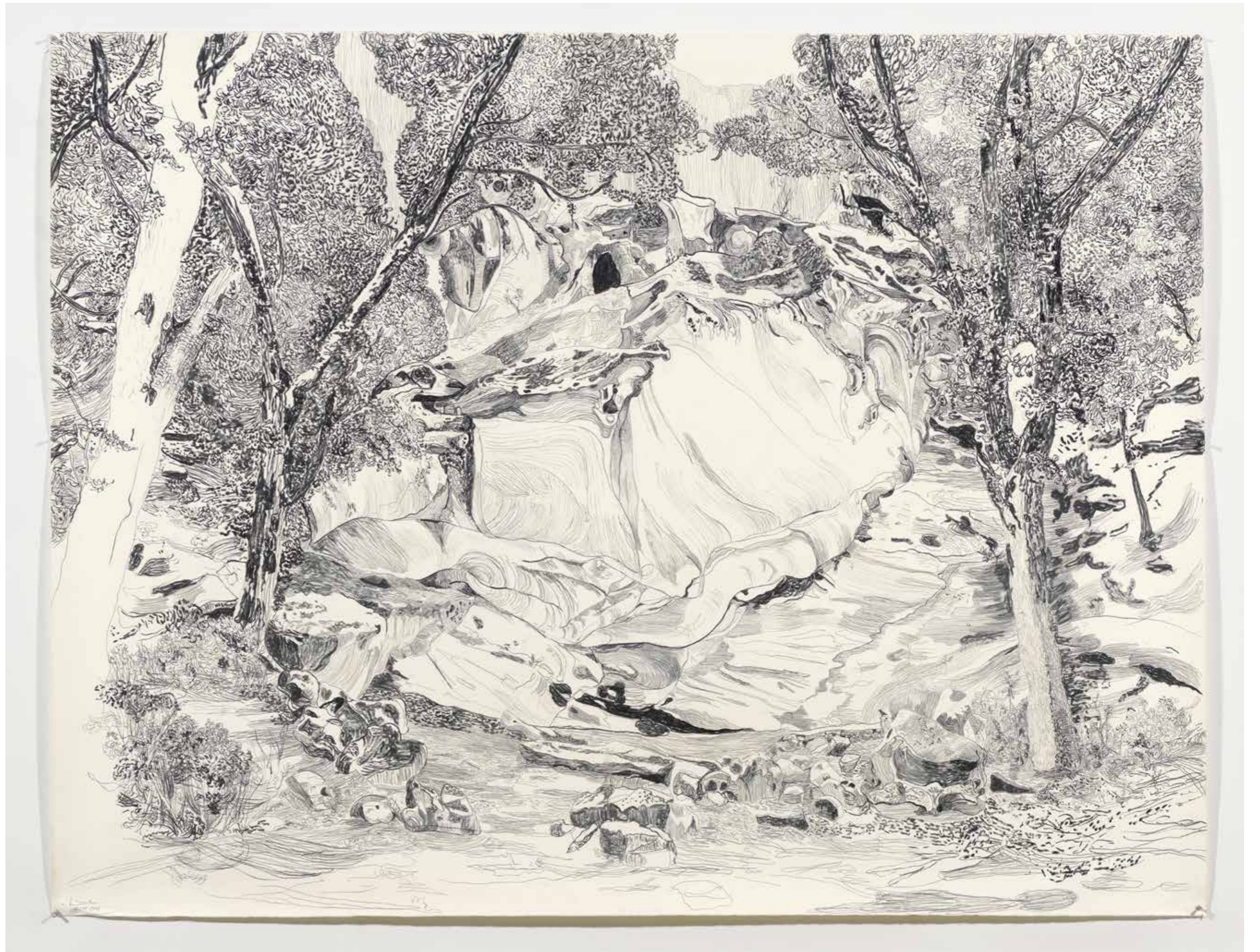


Cala Turqueta, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 132 x 193 cm

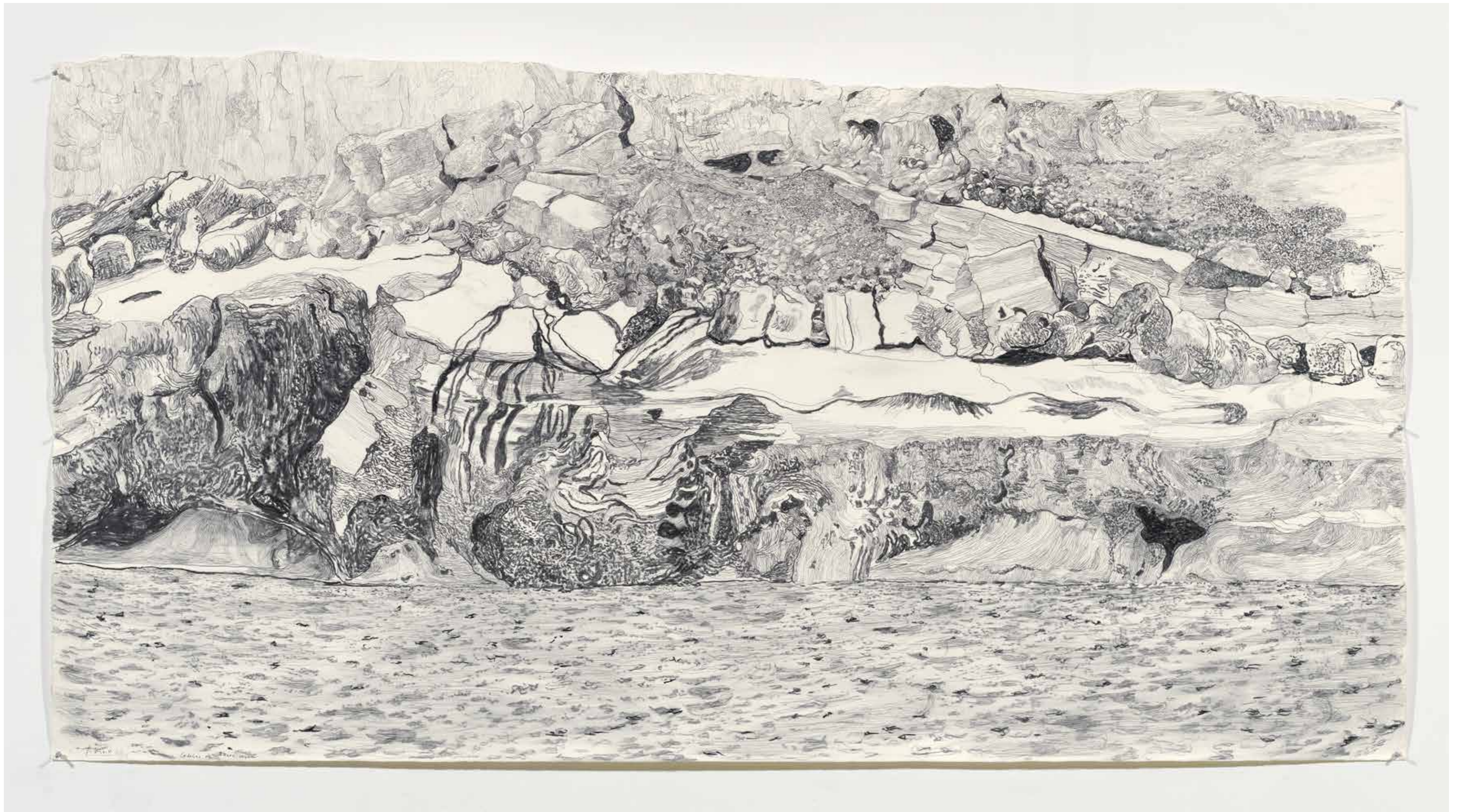




Barranc d'Alendar, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 140 x 185 cm



Binigardó, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 141 x 184 cm

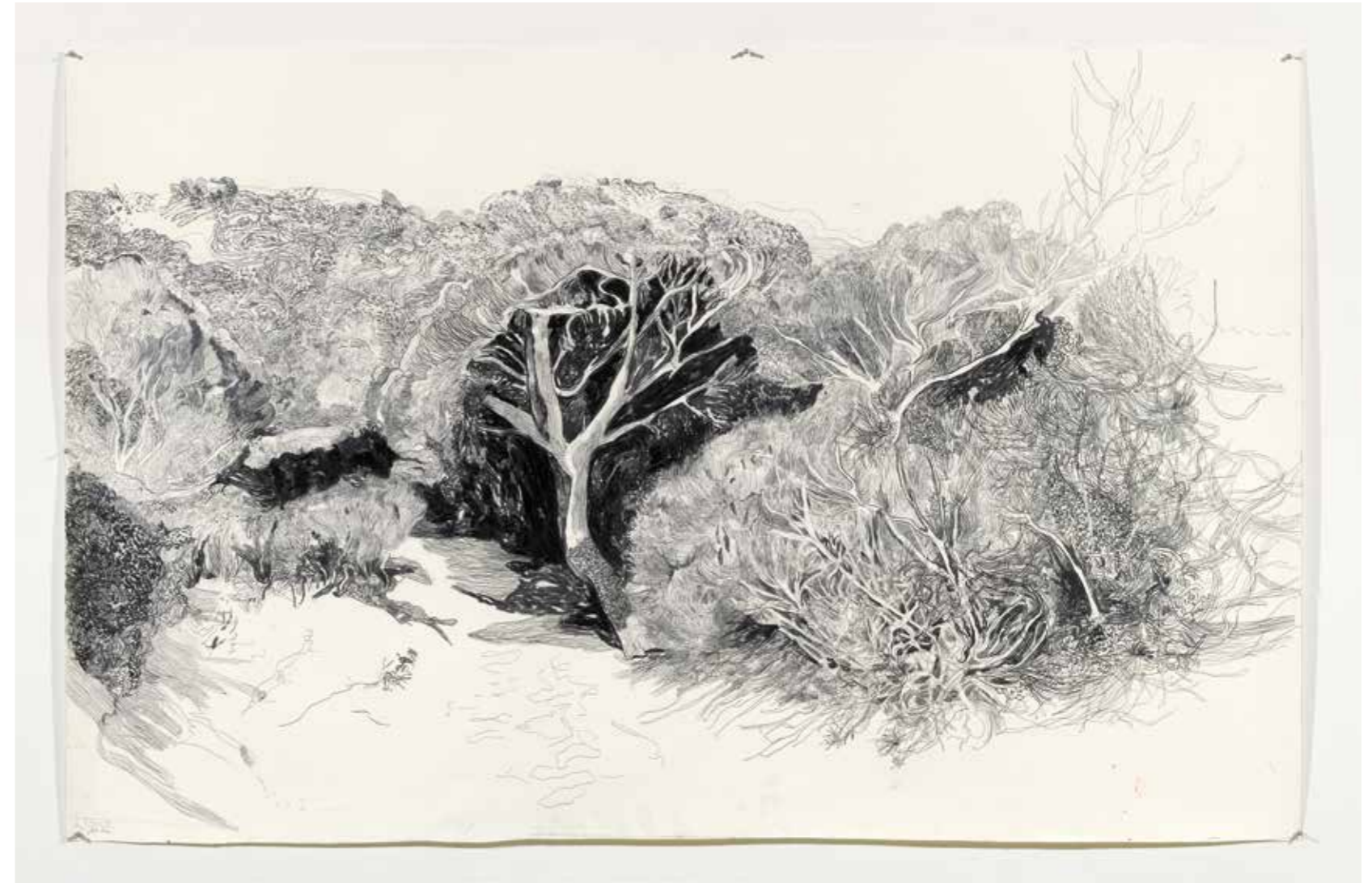


Codolar de Torrenova, 2023, carbón y lápiz sobre papel, 98 x 190 cm





Camí d'Alendar, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 140 x 185 cm



Camí a Pregonda, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 120 x 188 cm



Sa Cova des Coloms, 2023, carbón y lápiz sobre papel, 170 x 140 cm



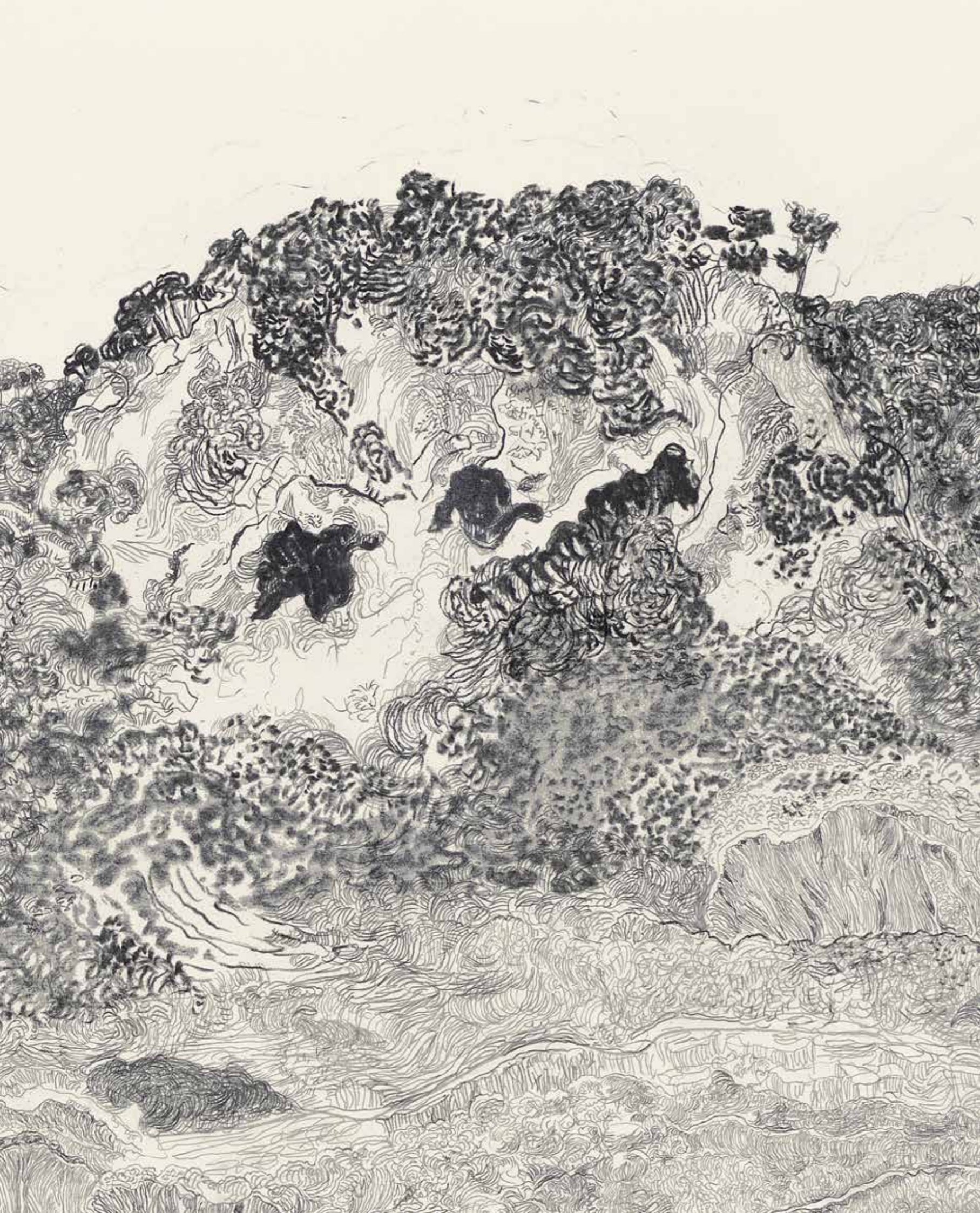
Cala Rifalet, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 140 x 185 cm



Cala Carabó, 2023, carbón y lápiz sobre papel, 118 x 180 cm



Algaires, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 126 x 174 cm



Pla de Mar, 2022-2023, carbón y lápiz sobre papel, 116 x 189 cm



Cala Pregonda, 2022, carbón y lápiz sobre papel, 140 x 200 cm

CORAZÓN DE CARBÓN

Macià Florit Campins

Recuerdo perfectamente la llamada de Santi Moix la primavera del 2021. A pesar de llevar bastante tiempo sin visitar la isla, Santi conocía bien Menorca y me dijo que tenía ganas de volver y visitarla conmigo. Ese mismo verano estuvo en mi casa con su hijo Tiago y pasamos juntos las fiestas de Sant Joan. Agotado tras la sucesión de diversos proyectos de grandes dimensiones, Santi se encontraba en un momento de impasse en su carrera. Su estancia en Menorca le permitiría tomar aliento para reinventarse de nuevo. El artista llegó a la conclusión de que lo mejor que podía hacer era recuperar la esencia de su expresión a través del dibujo. Y para hacerlo se serviría del más primitivo de los materiales, el carbón. Con esta idea en la cabeza empezamos a recorrer la isla juntos. Bajo mi guía, organizamos dos viajes: el primero lo dedicaríamos a recorrer playas y barrancos, y el segundo a observar la costa desde el mar a bordo de un barco. Así nació el proyecto Carbonífera.

Mientras Santi esboza en sus libretas las obras que terminará en el taller, hablamos de esto y lo otro. Después nos quedamos callados; yo aprovecho para observarlo y tomar fotos. Lo observo y observo el paisaje que dibuja. De vez en cuando escribo alguna idea en mi cuaderno y me voy dando cuenta de que por mucho que conozcas un lugar, cuando lo visitas con alguien, ese sitio se transforma y renace. Con Santi tengo la bellísima sensación de reconocer en este espacio el paso del tiempo. Impresiona ver cómo la mirada, la memoria y las experiencias de nuestro compañero de viaje dotan de un nuevo sentido aquello que tenemos delante. A partir de hoy, el paisaje de Menorca será también para mí una obsesiva sucesión de líneas negras que trascienden el papel para ahondar en la tierra.

La isla de Menorca nació hace 410 millones de años y las piedras más antiguas que encontramos son losetas y gres del período geológico del Carbonífero. El corazón de Menorca es de carbón. La mejor manera de observar las ruinas de este nacimiento remoto es desde el mar. Mi padrino Matías nos ha conseguido una barca para navegar por la costa norte. Cuando nos aproximamos a la Punta de s’Esperó o al Codolar de Torrenova, apreciamos las distintas capas de la superficie rocosa del tiempo: las más oscuras son antiguas, las más claras son recientes. Del carbón al marés, podríamos contar la historia entera de esta isla. Santi trabaja sin

perder un solo instante. Llena las páginas de sombras en un viaje a contrarreloj, cargando de memoria oscura el papel blanco del presente. Anclada en Cala Carabó, la barca se mece como un balancín y caen cuatro gotas. Santi está contento, dibuja ligero al ritmo del oleaje y recurre a su broma preferida: “no te quejarás, ¡has visto a qué lugares te llevo!”.

A veces parece que los sitios estén a punto de hablarnos. A los pies del monte Toro se encuentran las Peñas de Biniguardó. Cruzamos a pie un campo de alfalfa y llegamos a la sombra de un cerco de rocas areniscas. Igual que los lugares que Santi dibuja, sus apuntes también son erosiones. El lápiz surca el papel con la fuerza del viento contra la piedra. Ante esta formación geológica extraordinaria, Santi reconoce entusiasmado la silueta de un monstruo marino. Le explico que Menorca se hundió bajo el mar durante unos cuantos millones de años hasta que, después de un largo período de glaciación, resurgió definitivamente como isla. Esta roca arrugada podría ser un fósil de aquella Menorca ignota y submarina que, perfilada con paciencia por el carboncillo de Santi, alberga en su interior el vientre calcáreo de una ballena prehistórica. Todo lo que el pintor ve, cabe en su libreta.

Sol y bochorno. Días como estos nos empujan hacia el interior. Nos adentramos en el barranco de Algendar y cuando salimos del Paso de Revull, Santi se fija en una pared de piedra viva de un blanco que deslumbra. Saca libreta y lápiz. Antes de llegar aquí, hemos pasado por Cavalleria, Pregonda y el bosque de s’Arangí. Cada vez que paramos, Santi toma apuntes con gestos rápidos, abstraído, concentrado, fundiéndose con todo aquello que nos rodea. No es ni mucho menos el primer sitio que visitamos hoy, pero me pide si nos podemos quedar un buen rato. Empieza a trazar líneas finas que poco a poco, como si de un mapa se tratara, van acotando la escala de este rincón de barranco del que parece haberse enamorado. El camino resigue un torrente que riega un campo de naranjos. Sentado sobre las piedras, Santi dibuja hasta la hora de comer. Se escucha sin cesar un hilillo de agua que baja hasta Cala Galdana. Este susurro delicado ha excavado un barranco que atraviesa el altiplano sur de la isla. Igual que el agua erosiona la piedra, el lápiz tiembla incisivo sobre el papel. De la mano del tiempo, la delicadeza puede filtrarse hasta las profundidades del alma. Acariciamos la eternidad.



las arcillas del Triásico se encuentran. Un dibujo en el que conviven dos minerales, dos menorcas.

Veo que la atención de Santi se concentra en perfilar las ondulaciones del pinar, un mosaico vertical que él deberá trasladar a la llanura del papel. Mientras dibuja, Santi me explica que intenta “pintar el color

sin colores”. El reto es mayúsculo. Para conseguirlo, el artista se concentra en el detalle, en la representación de un ritmo harmónico en su desorden. Me alejo de la escena y, unos metros más allá, parece que el pintor en vez de dibujar, escribe. Para describir este paraje, Santi se inventa un abecedario. Si no hay pliegue de roca ni rama que sea igual a su semejante, tampoco el dibujo puede repetir dos veces la misma forma. Este principio provoca que el gesto del artista se vuelva obsesivo, pero nunca monótono o rutinario. El dibujo se lee como una topografía mineral, un conglomerado de carbón y arcilla. Imaginemos los primeros hombres, hechos de barro, con una rama de romero quemada en las manos, grabando las paredes húmedas de una cueva. Con estos dibujos, el artista ha encontrado el camino para regresar a sus orígenes.

Carbonífera representa el feliz retorno de Santi al dibujo de gran formato. Unos dibujos telúricos y obsesivos que han sido elaborados como una huida hacia dentro. ¡Quién pudiera andarlos! Empecé este viaje pensando que era yo quien guiaba a Santi por mi isla, pero al final de este trayecto ha sido él quien me ha mostrado paisajes que nunca hubiera visto. Santi nos regala campos repletos de surcos, sembrados de minerales, de semillas desconocidas. Estos dibujos menorquines son una invitación a perderse. Y sólo cuando estemos perdidos del todo, tendremos la oportunidad de reencontrarnos. Caminad por la vereda de los trazos oscuros, encontrad un rincón donde echar una buena siesta veraniega. Tan cerca estamos del dibujo, tan enraizados, tan adentro, que ya dudamos incluso de nosotros mismos, si no estamos también nosotros hechos de carbón.

Cuando regresamos por la carretera hacia Ferreries, de golpe Santi me obliga a parar. ¡Un momento! ¿Qué ha visto ahora? Reculamos unos metros y, desde la ventana del copiloto, dibuja un tronco de olivo que descansa sobre un muro de piedra seca. No siempre resulta evidente el motivo por el cual Santi decide detenerse en un punto concreto a dibujar. Después de observarlo unos días, he identificado tres de ellos. Uno, el descubrimiento de una forma oculta en el paisaje que el dibujo deberá revelarnos: media cebolla inscrita en una roca ardiendo en el Cabo de Ferro o los ojos de una lubina que sobresalen de un acantilado en Punta Nati. Dos, un reto que lo motiva: unos matojos de hinojo en Cala Rafalet, nacidos a la sombra de una grieta de marés, y que parece que no quieran ser dibujadas. Tres, una emoción ignota que brota desde lo más profundo del artista: este tronco olvidado que yace sobre las piedras de un muro de piedra seca. Le conmueve y nunca sabremos el porqué. Entre las espesas líneas de su corteza, el tronco dibujado contendrá este misterio que ahora también es nuestro.

El Pilar es la playa de la que guardo más recuerdos de infancia. He llevado a Santi en repetidas ocasiones y ha dibujado algunos bocetos. Hoy hemos caminado hacia poniente un rato más y hemos llegado al Pla de Mar, también conocido como el Codolar de Alfurinet. Una escuadra de pinos cubre la montaña y, debajo, dos caminos trazan una cruz en medio de cantos rodados y sedimentos rojizos. Santi carga el portaminas con una barrita de grafito. Este mineral, hermano del carbón, se mezcla con arcilla para fabricar los lápices. Ahora sé que es la herramienta más adecuada para dibujar este trozo de Menorca. Entre Els Alocs y el Pla de Mar es el punto donde las losetas del Carbonífero y



Santi Moix

Barcelona, 1960

Vive y trabaja entre Nueva York y Barcelona

Exposiciones individuales (Selección)

- 2023 *Carbonífera. Dibuixos del meus viatges a Menorca amb en Macià*, Galería Marlborough, Barcelona
Santi Moix. La costa de los Mosquitos. Una antológica (1998-2022), Fundación Vila Casas, Barcelona
- 2021 *1280'*, Galería Marlborough, Barcelona
Santi Moix Flowers of Fire, Classense Library, Rávena, Italia
- 2019 *Santi Moix: Hanabi*, Pace Prints, Nueva York, EE.UU.
- 2018 *Seurí*, Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, China
- 2016 *Santi Moix: On som ara?*, Pace Prints, Nueva York, EE.UU.
- 2015 *A Flowing Fable*, Matthew Liu Fine Arts, Shanghai, China
A Moment, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2013 *Prada Epicenter Mural*, Soho, Nueva York, EE.UU.
- 2012 *Santi Moix on Huckleberry Finn: Watercolors and Wall Drawings*, Paul Kasmin Gallery, January-February, Nueva York, EE.UU.
Las Aventuras de Huckleberry Finn, Centro Cultural Fundación Círculo de Lectores, Barcelona
- 2010 *May The Earth Rest Lightly On You*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2008 *Garden*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
From Clay to Sculpture, Museo de Cerámica, Barcelona
- 2007 *New Works*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2006 Wetterling Gallery, Estocolmo, Suecia
- 2005 *De Dins a For a*, Fundacio Caixa de Girona, Girona, ES “Caoutchouc,” Galería Dels Angels, Barcelona
- 2004 *Promenade: Paintings and Plasters*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2003 *Alien Resident*, Galería Dels Angels, Barcelona, ES Galería Cyprus, Sant Feliu de Boada, Gerona
- 2001 *The Pontoon Paintings*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2000 *Paul Kasmin Gallery*, Nueva York, EE.UU.
- 1999 *Obra Sobre Paper 1998-99*, Galería Cyprus, Gerona
- 1998 Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
Carles Tache Gallery, Barcelona
Galería Dels Angels, Barcelona
Galerie De Zwarte Panters, Amberes, Bélgica

- 1997 *Ediciones Benveniste*, Madrid, ES Galería Dels Angels, Barcelona
- 1996 *Un orden frágil*, Galería Trama, Barcelona
- 1995 *ACD Rom*, Templo Romano, Vic Black and Greenberg Gallery, Nueva York, EE.UU.
Sumo, Yougen Gallery, Tokyo, Japón
Etchings, Woodcuts and Monotypes, Pace Prints, Nueva York, EE.UU.
La Carbonada, Galería Trama, Barcelona
- 1994 Fundació Institut d'Estudis Ilerdencs/Galería Sebastia Petit, Lérida
Dados, Aeropuerto de Barcelona
- 1992 Galería Jorge Albero, Madrid
Galería Helena Ramos, Cadaqués, Gerona
Galería Trama, Barcelona
- 1991 Galería No Madas, Tarragona
- 1990 *Everything flies*, Jane Rankin - Reid, Nueva York, EE.UU.
- 1989 Musée de L'hippodrome, Lille, Francia
- 1988 Marimura Art Museum, Tokyo, Japón
- 1987 Marunochi Gallery, Tokyo, Japón
- 1986 Galería Rene Metras, Barcelona
Yokoyama Gallery, Tokyo, Japón
- 1985 Asashi Gallery, Tokyo, Japón
- 1984 Aoki Gallery, Tokyo, Japón

Exposiciones colectivas (Selección)

- 2020 *New Dimensions: The Boundaries of Printmaking*, Pace Prints, Nueva York, EE.UU.
- 2014 *Lucien Terras*, Nueva York, EE.UU.
- 2013 *The Golden Ass*, Blindarte Contemporanea, Nápoles, Italia
- 2009 *Naked!*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2005 *Cross Section*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2002 *True Paint*, Jay Grimm, Nueva York, EE.UU.
- 2001 *Painting Abstraction II*, New York Studio School, Nueva York, EE.UU.
Summer 2001, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 2000 *Painting*, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
Psycho, Anne Faggionato, Londres, Reino Unido
Drawings and Photographs, Matthew Marks Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1999 *The Great Drawing Show 1550 to 1999*, Kohn Turner Gallery, Los Ángeles, EE.UU.
Summer Show, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
Abstract Painting 1999, Paul Kasmin Gallery, Nueva York, EE.UU.
- 1995 *Garner Tullis Workshop*, Museo de Arte Moderna de Sao Paulo, Sao Paulo, Brasil
- 1993 *Katalonien, 6 Artistas Contemporáneos*, Esslinger Kunstverein, Esslingen am Neckar, Alemania

Colecciones

- Brooklyn Museum, Brooklyn, Nueva York, EE.UU.
Fundacio Caixa de Gerona, Girona
Colección Rafael Tous, Barcelona
Colección José Maria Civit, Barcelona
Fundación Vila Casas, Barcelona
Círculo de Lectores, Barcelona
L'hippodrome, Lille, Francia
Marimura Art Museum, Tokio, Japón
Museo de Arte Moderna, São Paulo, Brasil
Museo de Cerámica, Barcelona
Igleisa de Sant Víctor, Saurí

Premios y reconocimientos

- Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York, EE.UU.

Marlborough

MADRID

Orfila, 5
28010 Madrid
+34.91.319.14.14
galeriamarlborough.com
info@galeriamarlborough.com

BARCELONA

Enric Granados, 68
08008 Barcelona
+34.93.467.44.54
galeriamarlborough.com
infobarcelona@galeriamarlborough.com

LONDRES

6 Albemarle Street
London, W1S 4BY, United Kingdom
+44 (0) 20.7629.51.61
marlboroughgallerylondon.com
london@marlboroughgallery.com

NUEVA YORK

545 West 25th Street, Floors 1-3
New York, NY 10001, USA
+1 (212) 541.49.00
marlboroughnewyork.com
mny@marlboroughgallery.com

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN / Mercedes Ros

MAQUETACIÓN DEL CATÁLOGO / Jara Herranz

FOTOGRAFÍAS DE LAS OBRAS / Foto Gasull

IMÁGENES EN MENORCA /

FOTOGRAFÍAS / Macià Florit Campins

COORDINADOR TÉCNICO / Xavier Puig, Aina Visa

REVELADO Y ESCANEADO / Laboratori Còpia

PRODUCCIÓN / elsabeth_pa

FOTOGRAFÍA PERSONAL / Ben Russell

CUBIERTA / *Algairens*, 2022

IMPRESIÓN / Artes Gráficas Palermo

ISBN: 978-84-17778-34-7

Depósito Legal: M-15491-2023

Santi Moix

Carbonífera

Dibuixos dels meus viatges a Marròquia
amb en Macià

18 de mayo – 23 de junio de 2023



Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
WWW.GALERIAMARLBOROUGH.COM