

La galería Marlborough se complace en presentar la exposición *Despojarse* que reúne más de cuarenta obras recientes de Alberto Corazón.



La muestra representa un retorno a lo esencial a través de una gama cromática que remite a lo primitivo y de unos motivos que representan los útiles que acompañaron la evolución humana. En palabras del propio artista:

“Lo que nos hizo ‘sapiens’ fue aprender a hacer fuego, inventar herramientas básicas, el cuchillo y el cuenco, y sobre todo compartir una descripción simbólica de lo que nos rodea: las pinturas de los abrigos prehistóricos. Esas pinturas, todavía enigmáticas en su función, se resuelven con un cromatismo mínimo. El negro de los tizones de fuego, el rojo de la sangre de la caza, el blanco de las cenizas y el bistre, un marrón rojizo que mezcla arcilla y sangre. Hace 40.000 años estos pintores abren el relato de lo que llamamos Historia del Arte. Un relato que Malévich y el Constructivismo, sueñan con dar por finalizado con el abisal Cuadrado blanco sobre fondo blanco”.

En *Despojarse*, Corazón pretende emprender el camino inverso, desandar la Historia del Arte. “También el Constructivismo se compone con aquel cromatismo seminal de las pinturas primitivas: rojo, blanco, negro. De ahí he querido partir, pintar desde el despojamiento. Recuperar los colores, el dibujo y pintar furiosamente.”

NOTA DE PRENSA

Para más información, contactar  
con Nerea P. de las Heras 91.319.14.14  
[nperez@galeriamarlborough.com](mailto:nperez@galeriamarlborough.com)

30 DE NOVIEMBRE - 6 DE ENERO DE 2017

INAUGURACIÓN: JUEVES 30 DE NOVIEMBRE A LAS 19H



Corazón es pintor, escultor y uno de los grandes renovadores del diseño en España. A comienzos de los 70 promueve las primeras manifestaciones de “arte conceptual” en nuestro país a través de la Galería Redor. En esos años crea *Alberto Corazón Editor* que introduce en el mercado español los textos de las vanguardias históricas y las corrientes estructuralistas. Corazón ha sido reconocido con el Premio Nacional de Diseño y es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus exposiciones más destacadas cabe mencionar: El grafito ama el papel, Galería Marlborough, Madrid (2016); La energía del pensamiento gráfico, Fundación Telefónica, Madrid (2015); Alberto Corazón, IVAM, Centro Julio González, Valencia (2008); Inscripción de la memoria (Exposición retrospectiva de escultura y pintura), Museum of Modern Art, Aman, Jordania y National Museum of Modern Art, Teherán, Irán (2004); Spagna avanguardia artistica e realtà sociale 1936-1976, Bienal de Venecia, Italia (1976). Su obra escultórica está presente en espacios urbanos de las principales ciudades españolas. Tienen obra, como parte de su colección permanente, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y el Museo de Bellas Artes de San Fernando, entre otros.

Obras en alta resolución: <https://drive.google.com/open?id=0B8uLMumObqdeVVJOSVBLdFhPd0k>