

Paul Gees: Tensión

22.05.2026 - 02.10.2026

Es un orgullo para El Principal de Còrsega presentar por vez primera en Barcelona y, de hecho, en España, la obra del artista belga Paul Gees. La exposición, comisariada por Veerle Wenes, fundadora y directora de la valerie_traan gallery y galerista representante de Gees, marca asimismo la primera colaboración oficial de El Principal de Còrsega con otro piso-galería europeo, en este caso de Amberes.

La muestra gira en torno a uno de los conceptos fundamentales de la trayectoria de Gees desde los años ochenta: la tensión. De ahí su título, *Paul Gees: Tensión*. Más que un motivo temático, la tensión constituye el principio estructural que articula su práctica escultórica y espacial, y el eje desde el cual el artista ha desarrollado una obra de extraordinaria coherencia, rigor y singularidad.

Nacido en Aalst en 1949 y formado como interiorista en la Sint-Lukas Brussel, Paul Gees ha desarrollado desde los años setenta una práctica situada en la intersección entre escultura, arquitectura y espacio. Sus primeros trabajos se inscriben en el ámbito de la performance y la instalación, en diálogo con corrientes como Fluxus, el Arte Povera y el Minimal. A partir de los años ochenta, su investigación se centra en esculturas y objetos espaciales concebidos mediante intervenciones mínimas, precisas y cuidadosamente construidas.

En la obra de Gees, la tensión no actúa como metáfora, sino como realidad material y física. Sus piezas hacen visibles relaciones concretas de presión, equilibrio, peso, resistencia, ritmo y gravedad. Por medio de estructuras predominantemente horizontales y verticales, el artista activa un campo de fuerzas en el que los materiales se confrontan, se sostienen, se contienen o se desafían mutuamente.

La madera, flexible, viva y vulnerable; la piedra, densa y corpórea; el hierro, rígido y resistente: cada uno de ellos comparece en su trabajo desde sus propiedades específicas y desde su capacidad para generar una energía contenida. El resultado son obras de gran claridad formal y notable intensidad, en las que estabilidad y el riesgo conviven en un equilibrio siempre medido, siempre exigente.

La práctica de Paul Gees destaca por su consistencia y por una depuración formal que no renuncia a la complejidad. Sus esculturas condensan una reflexión sostenida sobre la relación entre materia, construcción y espacio, y sitúan al espectador ante una experiencia directa de la forma, la fuerza y la proporción.

Con esta exposición, El Principal de Còrsega reafirma su compromiso con la presentación en Barcelona de propuestas artísticas de relevancia internacional y con el establecimiento de colaboraciones curatoriales capaces de generar nuevos diálogos entre escenas, contextos y sensibilidades. La presencia de Paul Gees en nuestro espacio supone no solo la introducción de una figura esencial de la escultura belga contemporánea en el panorama artístico español, sino también la apertura de una línea de intercambio entre galerías europeas que compartimos una misma exigencia intelectual y expositiva.



Paul Gees. Biografía



Paul Gees nace en Aalst (Bélgica) en 1949 y vive y trabaja en Schoonaarde. Se forma como interiorista en la facultad de Sint-Lukas Brussel e inicia su trayectoria artística en los años setenta en el ámbito de la performance, la instalación y la intervención espacial. Desde comienzos de los ochenta, ha desarrollado una práctica escultórica profundamente coherente, centrada en la exploración de conceptos como la tensión, el equilibrio, el riesgo y la estabilidad.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas de primer nivel, entre ellas el M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, el S.M.A.K – Museum of Contemporary Art Ghent, los Royal Museums of Fine Arts of Belgium, el National Bank of Belgium, el KBC Bank, el AZ Alma Hospital y la Staatsgalerie Stuttgart. Asimismo, varias de sus piezas están instaladas en espacios públicos belgas. A lo largo de su trayectoria, ha expuesto en museos como los mencionados MHKA, los Royal Museums of Fine Arts of Belgium y la Z33 – House for Contemporary Art, Design and Architecture de Hasselt.

En 2019 se publica *Paul Gees – tension, balance, risk, stability*, un extenso volumen dedicado a más de cinco décadas de su trabajo.

Sobre valerie_traan gallery

Fundada en Amberes por Veerle Wenes, valerie_traan gallery es un espacio reconocido internacionalmente por su programa transversal, situado en la intersección entre arte, arquitectura y diseño. Desde su creación, la galería ha desarrollado una línea de trabajo singular, atenta a las prácticas que desbordan las clasificaciones convencionales y que encuentran en el espacio doméstico una forma específica de exposición, relación y pensamiento.

Más que un lugar de exhibición, valerie_traan se ha consolidado como una plataforma de investigación, producción y diálogo, en la que conviven artistas, diseñadores y arquitectos que comparten una misma sensibilidad hacia la materia, el espacio y la experiencia. Su colaboración con El Principal de Còrsega surge de esta afinidad de fondo y de una concepción compartida del espacio galerístico como lugar de encuentro, experimentación y excelencia.

Sobre nuestra red internacional de pisos-galería

Paul Gees: Tensión supone la primera colaboración oficial entre El Principal de Còrsega y otro piso-galería europeo, y se inscribe en una voluntad más amplia de tejer una red internacional de espacios domésticos dedicados al arte contemporáneo. Se trata de una línea de trabajo estratégica para El Principal de Còrsega, que entiende el piso-galería no solo como un formato expositivo diferencial, sino como un modelo capaz de propiciar una relación más cercana, cualitativa y significativa entre obra, espacio y visitante.

A través de estas alianzas, El Principal de Còrsega refuerza su vocación de conectar Barcelona con otras escenas artísticas internacionales, generar nuevas oportunidades de circulación para artistas y proyectos, y consolidarse como una plataforma de referencia para un coleccionismo atento, una mediación cuidada y una experiencia del arte basada en la proximidad, el rigor y la singularidad del contexto.

