

Paul Gees: Tensió

22.05.2026 – 02.10.2026

És un orgull per a El Principal de Còrsega presentar per primera vegada a Barcelona i, de fet, a Espanya, l'obra de l'artista belga Paul Gees. L'exposició, comissariada per Veerle Wenes, fundadora i directora de valerie_traan gallery i galerista representant de Gees, marca també la primera col·laboració oficial d'El Principal de Còrsega amb un altre pis-galeria europeu, en aquest cas d'Anvers.

La mostra gira entorn d'un dels conceptes fonamentals de la trajectòria de Gees des dels anys vuitanta: la tensió. D'aquí el seu títol, *Paul Gees: Tensió*. Més que un motiu temàtic, la tensió constitueix el principi estructural que articula la seva pràctica escultòrica i espacial, i l'eix des del qual l'artista ha desenvolupat una obra d'extraordinària coherència, rigor i singularitat.

Nascut a Aalst el 1949 i format com a interiorista a Sint-Lukas Brussel, Paul Gees ha desenvolupat des dels anys setanta una pràctica situada a la intersecció entre escultura, arquitectura i espai. Els seus primers treballs s'inscriuen en l'àmbit de la performance i la instal·lació, en diàleg amb corrents com Fluxus, l'Arte Povera i el Minimal. A partir dels anys vuitanta, la seva investigació se centra en escultures i objectes espacials concebuts mitjançant intervencions mínimes, precises i acuradament construïdes.

En l'obra de Gees, la tensió no actua com a metàfora, sinó com una realitat material i física. Les seves peces fan visibles relacions concretes de pressió, equilibri, pes, resistència, ritme i gravetat. Mitjançant estructures predominantment horitzontals i verticals, l'artista activa un camp de forces en què els materials es confronten, se sostenen, es contenen o es desafien mútuament.

La fusta, flexible, viva i vulnerable; la pedra, densa i corpòria; el ferro, rígid i resistent: cadascun d'ells apareix en la seva obra des de les seves propietats específiques i des de la seva capacitat per generar una energia continguda. El resultat són obres de gran claredat formal i notable intensitat, en les quals l'estabilitat i el risc conviuen en un equilibri sempre mesurat, sempre exigent.

La pràctica de Paul Gees destaca per la seva consistència i per una depuració formal que no renuncia a la complexitat. Les seves escultures condensen una reflexió sostinguda sobre la relació entre matèria, construcció i espai, i situen l'espectador davant d'una experiència directa de la forma, la força i la proporció.

Amb aquesta exposició, El Principal de Còrsega reafirma el seu compromís amb la presentació a Barcelona de propostes artístiques de rellevància internacional i amb l'establiment de col·laboracions curatorials capaces de generar nous diàlegs entre escenes, contextos i sensibilitats. La presència de Paul Gees al nostre espai suposa no només la introducció d'una figura essencial de l'escultura belga contemporània en el panorama artístic espanyol, sinó també l'obertura d'una línia d'intercanvi entre galeries europees que compartim una mateixa exigència intel·lectual i expositiva.



Paul Gees. Biografia



Paul Gees neix a Aalst (Bèlgica) el 1949 i viu i treballa a Schoonaarde. Es forma com a interiorista a la facultat de Sint-Lukas Brussel i inicia la seva trajectòria artística als anys setanta en l'àmbit de la performance, la instal·lació i la intervenció espacial. Des de començaments dels vuitanta, ha desenvolupat una pràctica escultòrica profundament coherent, centrada en l'exploració de conceptes com la tensió, l'equilibri, el risc i l'estabilitat.

La seva obra forma part de col·leccions públiques i privades de primer nivell, entre les quals el M HKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, el S.M.A.K – Museum of Contemporary Art Ghent, els Royal Museums of Fine Arts of Belgium, el National Bank of Belgium, el KBC Bank, l'AZ Alma Hospital i la Staatsgalerie Stuttgart. Així mateix, diverses de les seves peces estan instal·lades en espais públics belgues. Al llarg de la seva trajectòria, ha exposat en museus com els esmentats MHKA, els Royal Museums of Fine Arts of Belgium i el Z33 – House for Contemporary Art, Design and Architecture de Hasselt.

El 2019 es publica *Paul Gees – tension, balance, risk, stability*, un extens volum dedicat a més de cinc dècades del seu treball.

Sobre valerie_traan gallery

Fundada a Anvers per Veerle Wenes, valerie_traan gallery és un espai reconegut internacionalment pel seu programa transversal, situat a la intersecció entre art, arquitectura i disseny. Des de la seva creació, la galeria ha desenvolupat una línia de treball singular, atenta a les pràctiques que desborden les classificacions convencionals i que troben en l'espai domèstic una forma específica d'exposició, relació i pensament.

Més que un lloc d'exhibició, valerie_traan s'ha consolidat com una plataforma d'investigació, producció i diàleg, en la qual conviuen artistes, dissenyadors i arquitectes que comparteixen una mateixa sensibilitat envers la matèria, l'espai i l'experiència. La seva col·laboració amb El Principal de Còrsega sorgeix d'aquesta afinitat de fons i d'una concepció compartida de l'espai galerístic com a lloc de trobada, experimentació i excel·lència.

Sobre la nostra xarxa internacional de pisos-galeria

Paul Gees: Tensió suposa la primera col·laboració oficial entre El Principal de Còrsega i un altre pis-galeria europeu, i s'inscriu en una voluntat més àmplia de teixir una xarxa internacional d'espais domèstics dedicats a l'art contemporani. Es tracta d'una línia de treball estratègica per a El Principal de Còrsega, que entén el pis-galeria no només com un format expositiu diferencial, sinó com un model capaç de propiciar una relació més propera, qualitativa i significativa entre obra, espai i visitant.

A través d'aquestes aliances, El Principal de Còrsega reforça la seva vocació de connectar Barcelona amb altres escenes artístiques internacionals, generar noves oportunitats de circulació per a artistes i projectes, i consolidar-se com una plataforma de referència per a un col·leccionisme atent, una mediació cuidada i una experiència de l'art basada en la proximitat, el rigor i la singularitat del context.

