

Marlborough

ARANCHA GOYENECHÉ

1967 –
Santander

Vive y trabaja en Santander

Exposiciones individuales (selección)

2022 –
El espacio habitado, Museo de Escultura Antón, Candás, Asturias, comisariada por Santiago Martínez
El año que hay primavera, Museo de la Naturaleza de Cantabria
Crono, Museo Pérez Comendador-Leroux, Hervás, Cáceres

2019 –
Lugares compartidos, Institutos Cervantes de Fez, Casablanca, Marrakech, Tánger y Tetuán, Marruecos
Oasis y desierto, La Rambleta, Valencia

2018 –
Territorio de luz, Museo Nacional de Altamira, Santillana del Mar, comisariada por Noemí Méndez
Además *Abstracción y algo más*, sala El Brocense, Cáceres

2017 –
Pintar imaginarios, Museo Fernando Centeno y espacio público, Genalguacil, Málaga, comisariada por Juan Francisco Rueda
Caprichos cromáticos, Galería Gema Llamazares, Gijón

2016 –
Visto y no visto, Palacete del Embarcadero, Santander

2012 –
After winter comes spring, CAB, Centro Contemporáneo de Burgos, Burgos, comisariada por Emilio Navarro

2010 –
A vista de pájaro, Fundación Caja Cantabria, Santander

2018 –
Flying to the moon, capilla del Museo Barjola, Gijón

Participación en ferias de arte

2022 –
Estampa, Galería Set Spai d'Art, Valencia

2021 –
Estampa, Galería Set Spai d'Art, Valencia
ARCO '21, Galería Set Spai d'Art, Valencia

2019 –
Sculpto, Galería Gema Llamazares, Gijón
Pinta Miami, Galería Gema Llamazares, Gijón
Volta Basel, Galería Set Spai d'Art, Valencia
SWAB Barcelona, Galería Set Spai d'Art, Valencia
Artesantander, Galería Siboney, Santander
Drowing Room Lisboa, Galería Siboney, Santander

Premios y reconocimientos

2020 –
Primer Premio de Artes Plásticas del Gobierno de Cantabria

2019 –
Ganadora de la VI convocatoria de producción e investigación artística La Rambleta, Valencia

2002 –
Mención honorífica III Premio ABC de fotografía

1999 –
Adquisición XV Premio L'OREAL
Adquisición V Certámen de Artes Plásticas Unicaja, Málaga

2001 –
Adquisición XI Certamen de pintura de la U.N.E.D

2000 –
Mención Especial en la XV Bienal de Pintura de Zamora
Accesit III Premio Joven de Universidad Complutense de Madrid

1997 –
XIII Muestra de Arte Joven, Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid

2001 –
Ganadora de la IX beca de artes plásticas de la Fundación Botín, Santander

1992 –
Ganadora de la beca de artes plásticas del gobierno de Cantabria

1991 –
Ganadora de la ayuda a la creación artística de la Diputación Foral de Vizcaya

Obra en museos y colecciones (selección)

Cajastur
Cámara de Comercio de Santander
Colección Caja Burgos
Colección de pintura L'ORÉAL
Colección Lafuente
Colección Los Bragales
Colección Norte (Gobierno de Cantabria)
Colección Olor Visual: Ernesto Ventós

Colección Tranche (Fundación Canaria para el desarrollo de la pintura)
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria
DA2 Salamanca
Diputación de Cáceres
Fundación Botín
Fundación Caja Cantabria
Junta de Castilla-La Mancha
MAS, Museo de arte de Santander
Ministerio de Asuntos Sociales
Museo Fernando Centeno
Parlamento de Cantabria
U.N.E.D.
Unicaja
Universidad Complutense de Madrid

Publicaciones y textos

2023 –

Lecciones mínimas de arte contemporáneo, Alfredo Navarro Saldaña, Editorial Soldesol

2022 –

Un acto de resistencia, Fernando Gómez de la Cuesta, Museo de la Naturaleza de Cantabria, Carrejo, Cantabria

El espacio habitado, Santiago Martínez, Museo de escultura Antón, Candás, Asturias

2020 –

El juego y la sorpresa, María Von Touceda, Galería Siboney, Santander

2019 –

Echar la vista atrás y contemplar todos los paisajes, Blanca de la Torre, Sala Rambleta, Valencia

Luz interior, Elena Vozmediano, itinerante Institutos Cervantes de Marruecos

Dar placer visual, y descanso para la mente, Juan Martínez Moro, itinerante Institutos Marruecos de Marruecos

Arancha Goyeneche. Entrar y salir de la pintura, libro monográfico editado por Nocapaper, Carlos Delgado Mayordomo

2018 –

Arancha Goyeneche. En tierra de nadie, Regina Pérez Castillo, Sala El Brocense, Cáceres

Territorio de luz. Noemí Méndez, Museo Nacional de Altamira, Santillana del Mar

2016 –

Sin mundo no hay paisaje, Noemí Méndez, Palacete del embarcadero, Santander

Arancha Goyeneche. Sobre los (no) límites del paisaje y la pintura, Juan Francisco Rueda, Palacete del embarcadero, Santander

2013 –

Arte español contemporáneo 1992-2013, coordinado por Rafael Doctor

2011 –

Arancha Goyeneche. Legitimidad de un paisaje, Javier Hontoria. Casyc. Fundación Caja Cantabria, Santander

Paisajes de esquina. Imaginando los paisajes de Arancha Goyeneche, Javier Avila, Fundación Caja Cantabria, Santander

2010 –

Pintura entre_ y por encima_ de los medios, F. Javier Panera, Museo Barjola, Gijón

2009 –

Cuando la imagen se desborda, David Barro, Museo Barjola, Gijón

2008 –

El placer abstracto. Carlos Jiménez, Galería Siboney, Santander

2004 –

Hablemos de Arancha Goyeneche. Hablemos de pintura, Javier Avila, Palacio de Revillagijedo, Gijón

Cómo y de qué se supone que murió la pintura y cómo hacer para recuperarla, Miguel Cereceda, Palacio de Revillagijedo, Gijón

El orden oculto del caos o la belleza moderna, Jaume Vidal Oliveras, Galería Siboney, Santander

2002 –

Bellas ilusiones, Elena Vozmediano, Sala Luz Norte, Gobierno de Cantabria, Santander

Un concepto de pintura diferent, Fernando Zamanillo Peral, Galería Max Estrella, Madrid

2001 –

Arancha Goyeneche en el paisaje del Bois D'Amour, Mónica Alvarez Careaga, monografía editada por el Colegio de Arquitectos de Cantabria, Santander

Arancha Goyeneche. Un cúter en la esfera del ojo, Mariano Navarro, monografía editada por el Colegio de Arquitectos de Cantabria, Santander

1999 –

Fuga y retorno de la pintura, Fernando Golvano, Santander

1998 –

Espacios protegidos, Francisco Javier Sanmartín, Galería Siboney, Santander